Estar junto a los grandes que marcaron una época es cosa de grandes.

LSQA REG.1177/01 IQNet quality austria SYSTEM CERTIFIED ISO 9001:2008 No.08324/0

www.secom.com.uy | 0800 4584

SECOM

Primer Servicio de Compañía

aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez Montero

FASCÍCULO
-1-

POR QUÉ APLAUSOS

La escena en sus diversas manifestaciones artísticas, a través de grandes figuras nacidas en el Río de la Plata -y otras del medio hollywoodense y europeo en su pasaje por nuestro suelo- es el tema de esta serie de fascículos que tiene su soporte visual en el Archivo Fotográfico de El País, un tesoro de imágenes en el que se hace muy disfrutable bucear.

¿Por qué lleva por título "Aplausos"? Porque para un artista, la mayor satisfacción la recibe precisamente del aplauso espontáneo del público que asiste a su espectáculo. La recompensa de un sonoro golpear de palmas es para el artista más importante que la crítica, que la promesa de un reportaje o la fotografía en una marquesina o en una portada de revista.

Aplausos —espontáneos, cálidos, estridentes, de admiración, sinceros, de idolatría— es lo que recibieron en sus trayectorias todos quienes figuran en esta larga galería de fotos que hoy comenzamos a publicar.

QUIÉNES ESTÁN. La obra está enfocada en personajes que, fundamentalmente, descollaron en los comienzos de la segunda mitad del siglo pasado, que conocieron la fama y la adoración en los escenarios del Carnaval, en las tablas de los teatros rioplatenses, en las fonoplateas de las radioemisoras nacionales o frente a las cámaras de los canales de televisión en aquella década dorada de los ´60, cuando la pantalla de los televisores irrumpió con fuerza avasallante en los hogares montevideanos e hizo de muchas de sus figuras íconos inolvidables.

La presente obra también sobrevuela por aquellos recordados festivales de cine extranjero que marcaron una época en Punta del Este en la década del cincuenta, cuando recalaron en el balneario, a impulsos de una sucesión de muestras cinematográficas armadas con especial "glamour", figuras hollywoodenses de la talla de Lana Turner, Yul Brynner y Ava Gardner. Las delegaciones francesas tuvieron su brillo en nombres también descollantes (Gérard Phillippe, Yves Montand, Jeanne Moreau) lo mismo que las italianas (Silvana Pampanini, Rossana Podestá) y las mexicanas (Cantinflas, Katy Jurado). Hubo otras muchas y muy famosas figuras, como vamos a ver en estos fascículos.

Invitamos a nuestros lectores a disfrutar y... aplaudir a estas figuras.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodríguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
Nº 362.700

JULIA MOLLER en una foto de 1969 que la muestra cuando recién había sido elegida Miss Uruguay y Canal 12 puso los ojos en ella, atraído por su notoria combinación de desenvoltura y belleza física. Julia empezó en esos momentos una carrera televisiva que todavía la tiene al firme, actualmente por el canal oficial. La pose en que se la ve en esta foto es casi una marca de fábrica de Julia: durante muchos años cruzó sus bonitas piernas en "Punto final", cuando se emitía en los estudios de Canal 4 y luego en Canal 5.

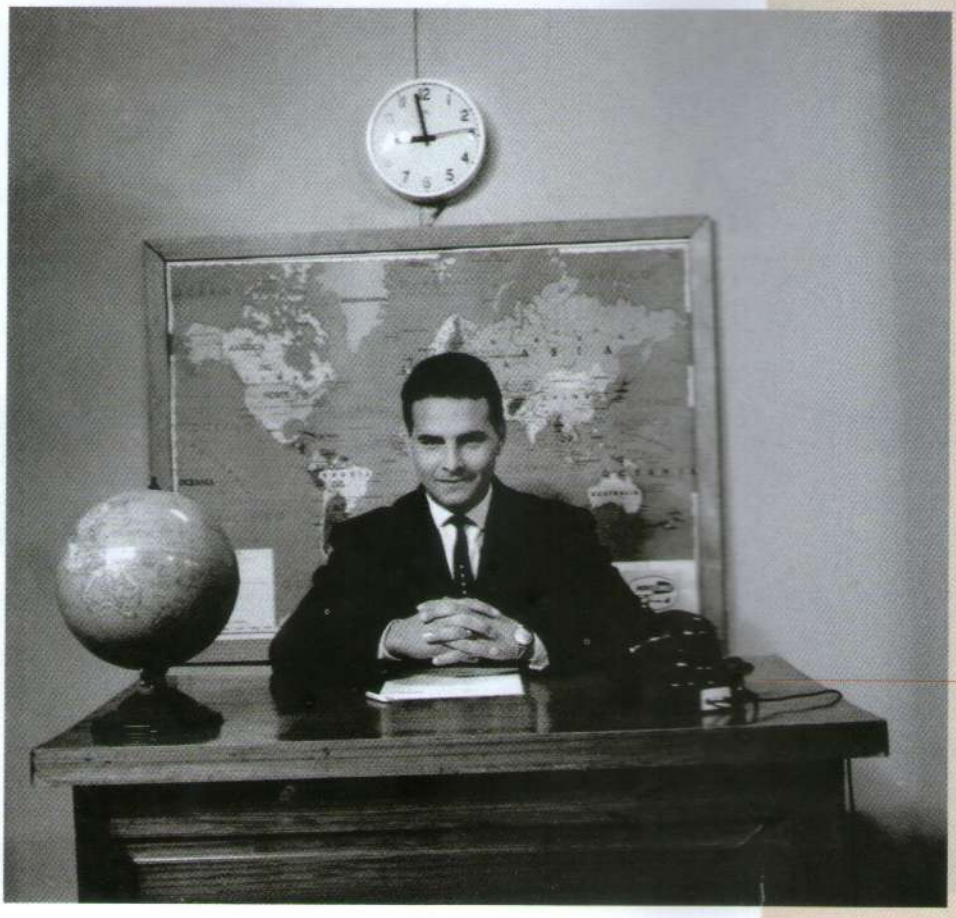
ROSA LUNA fue la única que le pudo disputar a Martha Gularte el liderazgo como máxima vedette de nuestros carnavales. Rosa supo tener enorme popularidad en las décadas del sesenta al ochenta. Estaba provista de un particular carisma, como lo atestigua esta foto. Rosa debutó en las Llamadas y el Carnaval con "Granaderos del Amor", pero se destacó sobre todo como primerísima figura de "Morenada", la agrupación del conventillo Medio Mundo que, precisamente, la vio nacer. Murió en Canadá en 1993, cuando cumplía una de sus exitosas giras internacionales.

KATTY GULARTE en 1982, en su hora de esplendor, cuando su madre, la mítica Martha Gularte, fundó la comparsa "Tangañika" y ella era la primera bailarina y además cantaba. Como vedette del Carnaval, Katty deslumbró en la fiesta popular de ese año por su belleza y un particular chisporroteo con cada movimiento de caderas, obviamente heredado de su madre.

ALBA MORENA en las Llamadas de febrero de 1982, cuando con Katty Gularte surgían como las herederas del trono que pertenecía a Martha Gularte y Rosa Luna, las dos principales figuras femeninas de nuestros carnavales hasta entonces. Alba, además de bailar, cantaba muy bien, como prueba el disco "Yo soy el candombe" que tuvo sonado éxito. Lástima (para nosotros) que eligió muy pronto irse del país y triunfar como vedette en el extranjero.

RAÚL FONTAINA, el primer informativista de la TV uruguaya, en el escenario del primer noticiero que se vio por pantallas de nuestro país, en 1958. Se llamaba "Noticiero de las tres avenidas y Casa Soler", porque la referida tienda ubicada en la calle Agraciada y Marcelino Sosa (histórico edificio que hoy alberga a una dependencia de la Corte Electoral) era el patrocinante. En aquel noticiero de Canal 10 (entonces se le decía Saeta) por supuesto que las noticias eran solo leídas. Ocasionalmente se pasaba alguna filmación que venía del exterior. No se había aún inventado el videotape donde era posible grabar notas, reportajes o simples imágenes. El informativista estaba sentado en esa mesita, con un fondo de edificios dibujados. En la foto sobre el escritorio se ve al padre del periodista, don Raúl Fontaina, fundador del canal.

IMAZUL FERNÁNDEZ, ROBERTO ALDAO Y CARLOS GIACOSA en el informativo de Canal 4, antes que se llamara Telenoche. Aldao y Giacosa se incorporaron en 1968 como segunda generación de informativistas de Montecarlo. Los primeros en ese canal fueron Imazúl Fernández y Roucco, mientras que las noticias deportivas las ofrecía Lalo Fernández. El tiempo, por supuesto, le dio otra dinámica e importancia a los informativos televisivos.



NELSON MAIORANO cuando se integró al informativo de Canal 4, en enero de 1962, acompañando a quienes entonces eran sus primeras figuras, Imazul Fernández y Roucco. Un mapamundi, un globo terráqueo, un reloj de pared y un teléfono de discar eran símbolos de comunicación avanzada entonces. Maiorano pasó más tarde al informativo de Canal 12, Telemundo.

JUAN CARLOS MARECCO en medio de toda una conjunción de estrellas del éter reunidas en la fonoplatea de Radio Carve en 1940. Mientras aporrea un piano impecablemente vestido de traje blanco, atienden a Marecco (mucho más conocido como Pinocho) nada menos que Santiago Arrieta, Isabel Fioli, Nilda Arrieta y Miguel Ángel Manzi. Eran tiempos gloriosos de las fonoplateas radiales.

CRISTINA MORÁN durante la emisión en vivo de una publicidad para un programa de cocina, en 1959. Cristina, que venía de la radio, estuvo desde la primera hora en la televisión uruguaya, conduciendo programas, viajando como corresponsal o realizando locuciones comerciales. Aquí la vemos ante la primera cámara de Saeta, una reliquia histórica del canal.

CARLOS DEL VALLE (o también "el gordo" del Valle) era un locutor que rivalizaba con Américo Torres por ver quién vendía más y mejor en la televisión uruguaya cuando las pautas publicitarias se realizaban en vivo y los locutores corrían de un canal a otro en taxi para llegar a las respectivas tandas comerciales de los programas. Del Valle era argentino, pero fue aquí que cobró mayor fama.

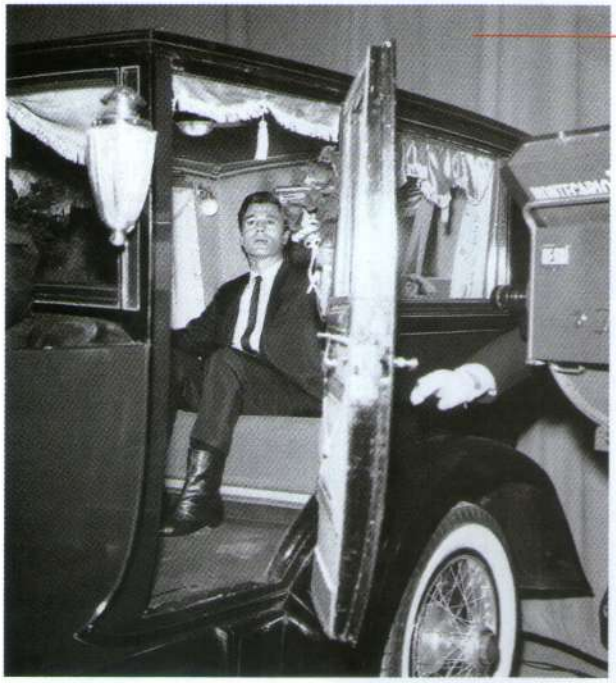
PEPE IGLESIAS, a quien se le conocía como El Zorro, en una actuación en radio Carve, en 1940, haciéndose el loco ante un piano. El Zorro era actor, humorista e imitador argentino de notables condiciones, que radicado un tiempo en España hizo allí cine y fue figura exitosa de la radio debido a su prodigiosa capacidad para imitar voces y sonidos. Los memoriosos recuerdan frases que hizo célebres, como ¡Ay que risibilidad me dan las cosas risibles!".

JUAN CARLOS THORRY Y SU SELLO: la elegancia en smoking y la ancha sonrisa. La foto fue sacada en Canal 12, en abril de 1964, dos años después de la apertura del canal. Thorry hizo en Argentina, su patria, medio centenar de películas y otras tantas obras de teatro. Formó célebre pareja con Mirtha Legrand en cuatro filmes (entre ellos "Los martes, orquídeas", el de mayor popularidad) y con Niní Marshall en varias puestas teatrales. Tuvo un célebre ciclo televisivo titulado "Cándido Pérez... señoras" junto a Julia Sandoval (él interpretaba a un médico de mujeres y ella a su esposa) que fue un suceso de ráting en la TV uruguaya.

PEDRITO RICO Y SHIRLEY RIVAS en la fiesta de los premios Ariel. Pedrito era un cantante español habitué en los escenarios montevideanos de teatro musical y en los programas de televisión, que tanto se había identificado con Montevideo que hasta tuvo un show propio en Canal 12, a comienzos de los años sesenta, presentado por Shirley Rivas, una de las más notorias figuras de la TV uruguaya en aquella década. Aquí se los ve a ambos en el Hotel Carrasco en 1963, participando de la ceremonia de entrega de los premios Ariel, que entonces se otorgaba a lo mejor de la televisión nacional (en el rubro, antecesora de los actuales premios Iris).

ANÍBAL TROILO, el genial "Pichuco", su bandoneón y su orquesta, en el Teatro Solís, en 1959. Fue compositor, bandoneonista y director de orquesta como seguramente no hubo otro en la historia del tango rioplatense. Tuvo su primer bandoneón a los 10 años y desde entonces ya nunca lo dejó. Los entusiastas y admiradores del sonido del bandoneón atesoran dos grabaciones memorables que hizo con Astor Piazzolla a dos bandoneones: "El motivo" y "Volver".

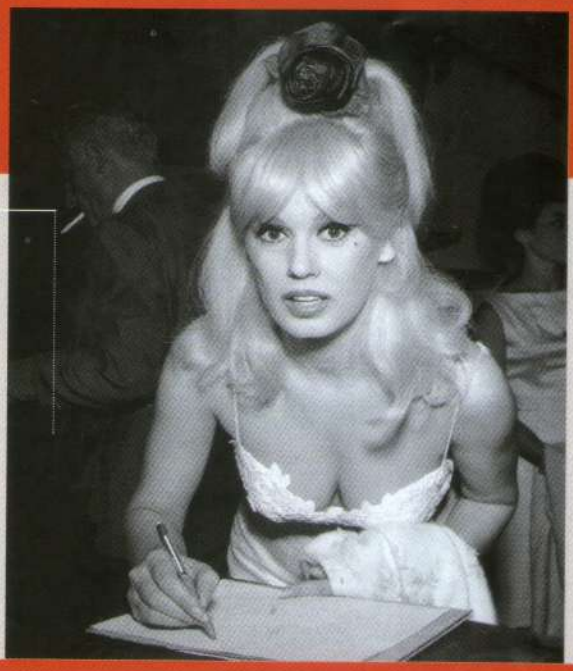
LINDA CRISTAL era una argentina que hizo carrera en Hollywood, actuando en "El Álamo" (junto a John Wayne y Richard Widmark) y en la serie "El gran chaparral", como mejores credenciales. Su aspecto latino le hizo hacer papeles de mexicana la mayoría de las veces. Vino a Punta del Este para acompañar a su novio de entonces, Adam West (el de la serie de televisión "Batman") y supo mantenerse a su sombra (al fin al cabo en esos momentos el famoso era él). No obstante, algún fotógrafo la recordó y le "robó" alguna foto, para demostrar que 15 años después de "El Álamo" todavía lucía sexy, aunque ella pusiera cara de pocos amigos.



GEORGE MAHARIS llegó a estar entre los actores más populares de Estados Unidos y el mundo en tiempos en que, junto a Martin Milner, protagonizaban "Ruta 66", una serie precursora de los road movies que tenía notable aceptación en la década del sesenta. En la misma, ambos recorrían en un Chevrolet Corvette todo lo largo de la ruta homónima, que discurre entre Chicago y Los Ángeles. En cada capítulo, la pareja protagonizaba hechos que descubrían costumbres y rutinas de la carretera, sus pueblos y su gente. Las riñas con matones locales y los amoríos con muchachas que encontraban a su paso nunca faltaban. Maharis visitó Canal 4 (emisor de la serie en Uruguay) en 1963, en la plenitud de su fama; pero en lugar de pasearlo en un Corvette, lo trasladaron en una especie de limousine de los años veinte. En ella hizo su irrupción en el piso del canal, bajo los alaridos de sus fans.

ESTELA MEDINA, jovencísima, cumpliendo en el Solís con el sagrado rito que practican los actores antes de salir a escena: el maquillaje en el vestuario. La foto es de 1955, cuando Estela actuó en "Calor y frío ó La idea del Señor Dom", dirigida por Margarita Xirgú y junto a otras dos grandes de la Comedia Nacional: China Zorrilla y Estela Castro. Proveniente de la EMAD, Estela Medina se había incorporado al histórico elenco apenas dos años antes, como parte de la primera promoción de actores.

ESTELA CASTRO sentada en el diván de su casa, con un vestido blanco, dejando en claro por qué se la consideró siempre como una de las figuras más sensuales de la Comedia Nacional. Estela ingresó al elenco en 1951 proveniente de la recién formada EMAD, con apenas 19 años de edad. Estuvo hasta 1980, hilvanando una profusión de personajes en obras que la tuvieron siempre como primera figura. Entre muchísimas puestas, se recuerdan sus labores históricas como esposa de Lavalleja y de Rivera, en sendas obras de Milton Schinca.



MAMIE VAN DOREN, una rubia actriz norteamericana que estuvo en Canal 4, en 1965, en plena competencia de los canales nacionales por ver quién traía más y mejores figuras internacionales. No hay películas recordables de Mamie, una rubia sexy que se promocionó como rival de Jayne Mansfield en tiempos en que el luto por la muerte de Marilyn Monroe llevó a Hollywood a buscar desesperadamente una sustituta. Mamie no pudo serlo (tampoco Jayne Mansfield) pese a su lindo rostro y otros atributos aquí visibles.

aplausos
EL PAIS